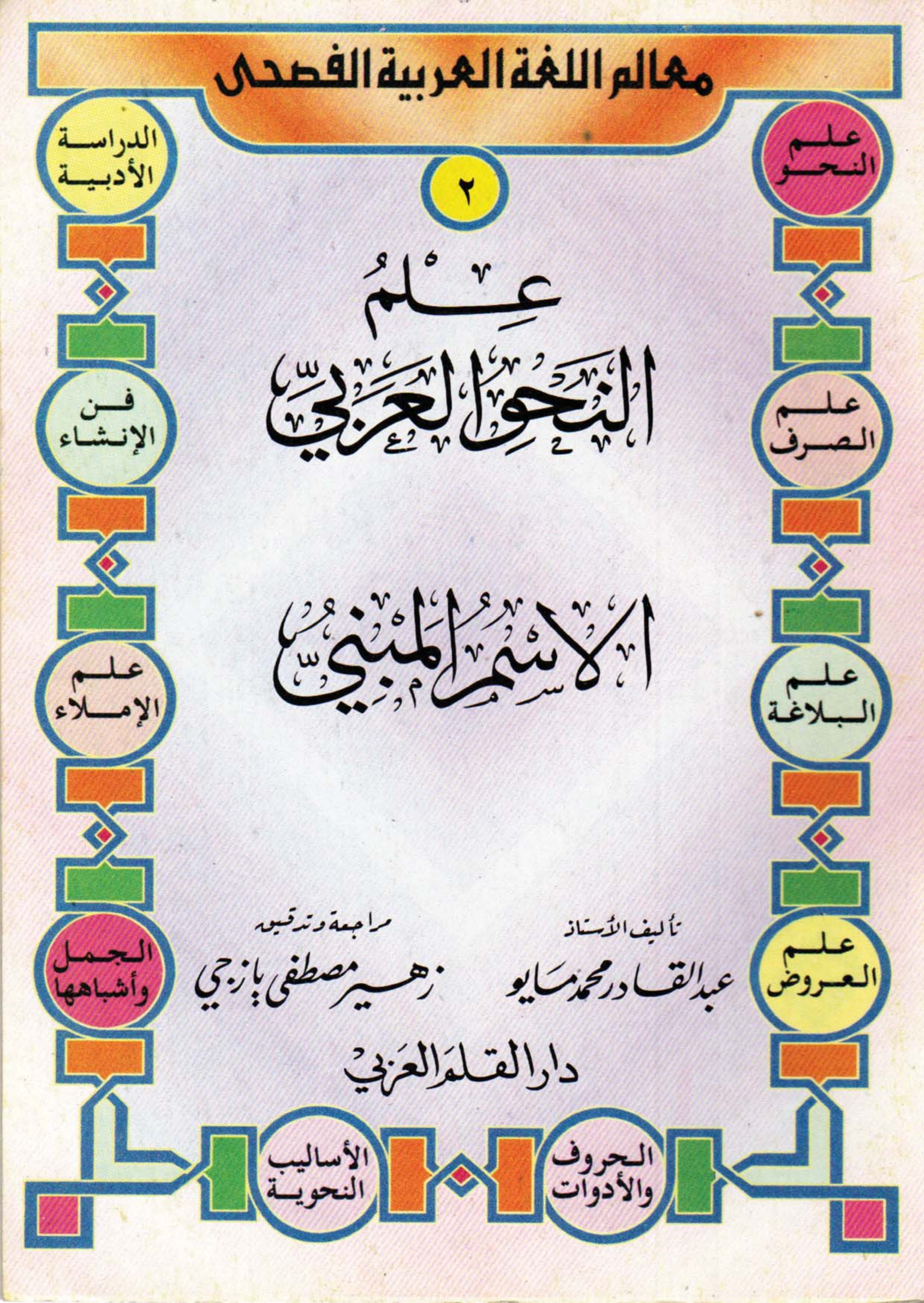


عِلْمُ النَّحْوِ العَرَبِيِّ

الاسْمُ المَبْنِيُّ

تأليف الأستاذ
عبد القادر محمد مايو

مراجعة وتدقيق
زهير مصطفى بازجي

دار القلم العربي

معالم اللغة العربية

علم النحو العربي

الاسم المبني



تأليف الأستاذ
عبد القادر محمد مايو
مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب

مراجعة وتدقيق
زهير مصطفى بازجي
مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب

احوال الاسم (٢)

الاسم المبنيّ

وفيه : - معنى البناء - البناء على الحركات - البناء على السكون

- المعارف المبنيّة - الأعلام المبنيّة - الأدوات والظروف المبنيّة

- الأعداد المبنيّة- المركبات المبنية - المنادى المبنيّ- اسم لا النافية للجنس- أسماء الأفعال والأصوات - أسماء الكناية

معنى البناء

معنى البناء في المصطلح النحوي أن يلزم آخرُ الكلمة حركة واحدة لاتتغيّر بتغيّر موضع الكلمة ودلالتها في الجملة . وتعدُّ الحروف كُلّها مع بعض الأفعال من المبنيات وما يهمّنا هنا الأسماء المبنية وَحْدَها .

وهذا مثالٌ على اسم مبنيّ لم تتغير حركة آخره بتغير موقعه ودلالته :

- **نَجَحَ الذي اجتهد ، فَهنّأتُ الذي نجَحَ ، وأَسِفْتُ لِلذّي تخلّفَ .**

لم تختلف حركةالاسم الموصول (الذي) مع أنه وقع فاعلاً ثم مفعولاً به ثم مجروراً بحرف الجر .

البناء على الحركات

يُعَد الاسم مبنيّاً على الحركة التي سُمِع عليها فيقالُ إنّه مبني على الفتح أوعلى الضّم أوعلىالكَسْر ثُمَّ يذكر مَحَلّه من الإعراب كأن يكون فاعلاً في محل رفع أومفعولاً في محل نصب أومضافاً إليه في محل جَرّ ..

وإليك الأمثلة :

أَلّفَ سيبويه الكتابَ في النَحْوِ وقد عرفتُ سيبويهِ قبل كتابِ سيبويهِ .

فهاهنا وقع اسم العلم سيبويه فاعلاً ثم مفعولاً به ثم مضافاً إليه دون أن تختلف حركة آخره .

- **نجَحَ أحدَ عشر طالباً ،**
- **وكافأتُ أَحَدَ عَشَرَ طالباً ،**
- **وأثنيتُ على أحَد عَشَرَ طالباً ،**

فهاهنا وقع العدد المركب أحد عشر فاعلاً ثم مفعولاًبه ثم مجروراً بحرف الجرّ دون أن تختلف حركة آخره .. علماً أن بعض المبنيّات تُلازم حركتها التي بنيت عليها في محلٍ واحدٍ من الإعراب كما في الضمير (هُوَ) أو في عدة محلات كاسم الإشارة (ذلك) . أو يكون بناؤها عارضاً وليس لازماً ، كالمنادى المبني أواسم لا النافية للجنس . مماسيأتي بيانه .

البناء على السكون

يكون بناء الاسم على السكون بأن ينتهي بتسكين حرفه الأخير مثل مَنْ: وهو اسم موصول أواسم شرط أو اسم استفهام .

ويكون بناء الاسم على السكون بأن ينتهي بحرف مَدّساكِنْ كما في :

- ما - هذا - الذي - متى - أنّى ..

وبناء الاسم على السكون لا يمنع من وقوعه في محل رفعٍ أو في محل نصبٍ أو في محل جرٍّ . كما في الأمثلة الآتية :

- **مَنْ أعطاك الكتابَ ؟**

اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

- **مَنْ حَيّيْتَ في الطريق ؟**

اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعولاً به .

- **لِمَنْ هذا الكتابُ؟**

اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

وكما في الضمير المتّصل بـ نا.نقول: **قابَلْنا الصَّديقَ فحيّانا وابْتَسَم لَنا**

وقعَ الضمير المتّصل (نا) في محل رفع فاعل ، ثم في محل نصب مفعول به ، ثم في محل جر بحرف الجرّ ..

وفيما يلي سنستعرض طوائف الأسماء المبنية مع الأمثلة .

المعارف المبنية

من ضمن الأسْماء التي تَدُلُّ على معرفةٍ والتي تكون مبنيّة :

- الضمائر البارزة المنفصلة والمتصلة ، وأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة .

وسوف نتطرق لهذه الضمائر والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة في كلامنا عن المعرفة والنكرة من الأسماء ، ونورد هاهنا بعض الأمثلة على بناء هذه الأقسام من المعارف .

- **الضمائر البارزة المنفصلة :**

- **نَحْنُ أصدقاء وأنا وَهُوَ نَشْهَدُ بذلك**

هنا ، نَحْنُ ، أنا ، هو ، ضمائر بارزة منفصلة محلُّها الرفع.

- **الضمائر البارزة المتّصلة :**

-**رَأَيْناكم و مَعَكُمْ أصدقاؤكم .**

هنا ، نا: ضمير بارز متصل في محل رفع فاعل . (كم) : ضمير متصل في محل نصب مفعول به . (كُمْ) : الثانية و الثالثة ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

- **أسماء الإشارة :**

هذا - ذا صانعٌ ماهِرٌ.ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

هذي - ذي الفتاة مُهَذَبةٌ.ذي:اسم إشارة مبني على السكون في محل مبتدأ.

تي -تي البنت مُطيعةٌ.تي: اسم إشارة مبني على السكون في محل مبتدأ .

شكرْتُ هؤلاءِ- أولاءِ- العُمّالَ على جهودهم:اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.

أُعْجِبْتُ بِتلك (تي.ل.ك) الهِمَّةِ : اسم إشارة مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر .

وقد تَدْخل أسماء الإشارة في الأسماء المعربة إذا دلت على مثنّى ، فترفع بالألف وتنصب أو تجرّ بالياء كما في قولنا :

وَصَلَ هذانِ المسافران على هذينِ القِطارين .

الأَعْلام المبنيّة

كُلّ اسم خُتِمَ بِـ وَيْهِ فهو مبني على الكسر . ومثاله :

خَمارَوَيْهِ مَلِكٌ من ملوك مصر في الدولة الطولونيّة .

هنا ، خمارويه : اسم مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ . ويلازم البناء على الكسر منصوباً و مجروراً :

لم أَعرِفْ خَمارَوَيْهِ و لم أسمع بخمارَوَيْهِ.

كُلُّ اسمٍ مبنيّ على الكسر مما هوعلمٌ لأنثى أو سبٌّ لها على وزن فَعالِ فهو مبني على الكسر كما في قولنا :

- **قطامِ اسمٌ قديمٌ لامْرأةٍ** .قطام: اسم مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.
- **دَعَوْتُ قَطامِ ولقّبتُها بخَباثِ** .قطامِ: اسم علم مبني على الكسر في محل نصب مفعول به ، خَباثِ: صفة سب لأنثى اسم مبني على الكسر في محل جر بحرف الجرّ .

الأدوات المبنيّة

وهي كلمات ملازمة للبناء كالحروف و تخالفها بأن لها معانٍ و لها محلات من الإعراب .لذلك أدخلت في زمرة الأدوات . و أبرز هذه الأدوات المبنية :

- **أسماء الاستفهام :**

مَنْ ، ما ، أَين ، أنّى ، أيان ، متى ، كيف ، كم ..عَدا (أيٌّ) **فهي مُعْربة .**

- **أسماء الشرط :**

مَنْ ، ما ، مَهْما ، أَيْن ، أنّى، حَيْثُما ، أَيّان ، متى . عَدا (أيٌّ) **فهي مُعْربة.**

ومن أمثلة أسماء الاستفهام المبنيةفي محل رفع ثم نصبٍ ثم جَر قَوْلُنا :

١- **من هذا ؟** من : اسم استفهام مبني علىالسكون في محل رفع مبتدأ .

٢- **ما تأكُلُ؟** ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

٣- **إلى أيْنَ تُسافر ؟**أين:اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر

و من أمثلة أسماء الشرط المبنية في محل رفعٍ ثُمَّ نصبٍ ثم جَرّ قولُنا :

١- **من يَصْبِرْ يَنَلْ**.من: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

٢- **ما تَزْرَعْ تَحْصُدْ** . ما : اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

٣- **بِمَنْ تثِقْ أَثِقْ** . مَنْ: اسم شرط مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

وفي الأدوات الشرطية الملازمة للإضافة للجملة الفعلية ظروف مبنيّة مثل : إذا وكُلّما ولّما ، وتلحق بها بعض الظروف دون أن تكون شرطية الاستعمال

مثل :

لدى ولدُنْ و الآنَ وأمسِ و قطُّ ، وما قطع عن الإضافة مثل :

حَيْثُ وقبْلُ وبَعْدُ ، ومواقعها عُموماً النصب على الظرفيّة المكانية أو الزمانيّة.

الأعدادُ المبنيّة

يُركّب العَدَدُ من أحدَ عَشَرَ إلى تسعةعَشَرَ تركيباً مَزْجيّاً فنقول في إعرابه : هما جزءان مبنيّان على الفتح في محل رفعٍ أو نصبٍ أو جَرٍّ وذلك بحسب الموقع من الجملة .

وهذا مثالٌ على إعراب العدد المراكب المبنيّ في مواقع الرفع و النصب و الجرّ:

- **في مكتبتي خَمْسَةَ عَشَر كِتاباً** :جزءان مبنيان على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر .

- ﴿**إني رأيتُ أَحَدَ عَشَر كوكباً**﴾أحد عشر: جزءان مبنيان على الفتح في محل نصب مفعول به .

- **قرأتُ سِتَّ عَشْرَةَ رِواية**.سِتَّ عشْرة : جزءان مبنيان على الفتح في محل نصب مفعول به .

- **اطّلَعْتُ على ثلاثَ عَشْرَةَ دِراسة** .ثلاث عشرة : جزءان مبنيان على الفتح في محل جر بحرف الجر.

وهُنا ملاحظتان :

الأولى: يظل جزءا العدد المركب من أحد عشر إلى تسعة عشر جزأين مبنيين على الفتح وهما في صيغة فاعل الموصوف بها كقولنا :

- **وَصَلَ المتسابقُ الخامِسَ عَشَر .**

الثانية : يُستثنى من البناء الجُزْء الأول من العدد اثني عشر فهو جُزْءٌ مُعْربٌ و ملحق بالمثنى علامة رفعه الألف و علامة نصبه و جرّه الياء ، كقولنا :

- **نَجَحَ اثنا عَشَرَ طالباً وكافأتُ اثْنَي عَشَر طالباً** .جزء مرفوع و جزء منصوب .

- **نَجَحَتْ اثنتا عَشْرَةَ طالبة وكافأتُ اثنتي عَشَرةَ طالبةً** .جزء مرفوع و جزء منصوب .

- **سُرِرْتُ لنجاحِ اثنَيْ عَشَرَ طالباً و اثْنَتَيْ عَشْرَةَ طالبة** .جزء مجرور وجزء مجرور .

المركّبات المبنيّة

هنالك عَدَدٌ من الأسماء المركبة من جزأين تركيباً مزجيّاً يشبه تركيب العدد ، و هي تَلْزَمُ البناء في مَحَلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ مثل قولنا :

- **الأمر بَيْنَ بَيْنَ** .هنا جزءان مبنيان على الفتح في محل رفع خبر .

- **آتيكَ صباحَ مساءَ** . هنا جزءان مبنيان على الفتح في محل نصب ظرف زمان .

- **وَقَعَ القومُ في حَيْصَ بَيْصَ** . (اضطراب) . هنا جزءان مبنيان على الفتح في محل جر بحرف الجر .

المنادى المبنيّ

الاسمُ المنادى مَحَلُّه النّصب دائماً ، و لكنّ منه المنادى المعرب المنصوب وهو المنادى المضاف و الشبيه بالمضاف و النكرة غير المقصودة كَما مَرَّ بنا ذكره في

تعداد الأسماء المعربة المنصوبة و منه المنادى المبني على الضّم في محلّ نصبٍ و هو من قبيل البناء العارض و لا يلزم الاسم المنادى إلا في حالة االنداء : و منه :

المُنادى المفرد العَلَم : **يا عَلِيُّ ، يا خالدُ ، يا عِصامُ** .

المُنادى النكرة المقصودة : **يا رَجُلُ خُذْ حَذَرَكَ** .

وقد لزم البناء على الضّم كُلاًّ من أيُّها وأيّتها كما في قولنا :

يا أَيُّها الرَّجُلُ ، يا أَيُّها الغافِلُ ، يا أَيَّتُها المرأةُ ، يا أَيّتُها الغافلةُ ...

فالمنادى المبني على الضّمِّ ها هنا هو أيُّ و أيّةُ . و ما جاء بعدهما بدلٌ منهما أو وصف لَهُما تبعَ اللفظ ، ومَحلُّه النصب إذ البَدَلُ و الوصف من التوابع التي تتبع ما قَبْلَها في الإعراب ، و قد تكون علامةُ بناء المنادى حرفاً من الحروف التي يرفع بِها المثنى أوجمع المذكر السالم كما في قولنا:

يا محمّدان ، يا معلمّون : الأول مبني على الألف في محل نصب على النداء ، و الثاني مبني على الواو في محل نصبٍ على النداء .

اسم لا النافية للجِنس

يلْحق بإنّ و أخواتها حرف ناسخ يفيد نفي الحكم عن عموم جنس الاسم بَعْدَه وهذا هو : لا النافية للجنس التي تعمل عَمَل إنَّ بشروطٍ ثلاثة :

١- أن يكون اسمُها و خبرها نكرتين .

٢- ألاّ يفصل بينهاو بين اسمها بفاصل .

٣- ألاّ تقترن بحرف الجر .

وقد انطبقت هذه الشروط في قولنا :

لا رَجُلَ في الدار رجل:اسم لا النافيةللجنس مبني على الفتح في محل نصب و شبه الجملة خبر .

ولا يكون اسم لا النافية للجنس مبنيّاً إلاّ إذا كان نكرة غير مضافٍ ولا شبيهاً بالمضاف ، وهذا ما تحقق في المثال المذكور . فالبناء ها هنا بناء عارض و ليس لازماً.

أسماء الأفعال وأسماء الأصوات

أمّا اسم الفعل فهو كلمة تدلُّ على معنى الفعل و لا تقبل علاماته مثل: شَتّان، بمعنى تفَرّقَ ، و هيهات ، بمعنى بَعُدَ .وهو من حيث زمنه ثلاثة أقسام : ماضٍ و مضارع و أمر . و اسم الفعل مبنيّ دائماً على حركة آخره و هو من حيث لفظه ثلاثة أقسام أيضاً :

١- اسم فعل مرتجل أيْ مسموع كما هو عليه و من أمثلته :

_ هيهاتَ _ شتّانَ _ واهاً _ هَيّا _ آمين _ صَهْ .

٢- اسم فعل منقول عن ظرفٍ أو جارٍومجرور أوعن مصدر ومن أمثلته:

- **دونك الكتاب.** المعنى خذه الكتاب منقول عن ظرف .

- **إليكَ عَنّي.** المعنى ابتَعِدْ منقول عن جار ومجرور .

- **رُوَيْدَك حين تسير.** المعنى تَمَهَّلْ منقول عن مصدر .

٣- اسم فعل قياسي يصاغ على وزن فَعالِ من كُلِّ فِعْلٍ ثلاثي متصرّفٍ تامّ ليفيد الأمر : و من أمثلته :

- **حَذارِ غَدْرَ العَدُوِّ** .المعنى احذرْ- مبني على الكسر وفاعِله ضمير مستتر وجوباً أنتَ .

- **تَراكِ المُزاحَ لِتُحتَرَمَ** .المعنى اترُكْ - مبني على الكسر وفاعِله ضمير مستتر وجوباً أنتَ .

- **نَزالِ قبل أَنْ تقعَ** .المعنى انزلْ - اسم فعل مبني على الكسر وفاعِلُه ضمير مستتر وجوباً أنتَ .

واسم الصوت كلمة تَدُلُّ على صوتٍ و ليس فيها دلالة على الحدث كما في اسم الفِعْل و هي مما يخاطب أو يزجر به ما لا يعقل من الحيوا ن مثل :

هِسْ :للغَنَمْ ، بِسْ:للقطّة ، غاقِ:للغُراب ،طَق طَقْ:لصوت الحَجَر.

وهي كُلّها سماعية و مبنيّة على حركات أواخرها باختلاف مواقعها في الجملة : **هَذا غاقِ ، زَجَرْتُ غاقِ ، سَمِعْتُ نعيبَ غاقِ**

وقع اسم الفعل خبراً في محل رفع، ومفعولاً به في محل نصب،ومضافاً إليه في محل جرّ.

أسماء الكناية

ثمّة أسماء تَدُلُّ على كمّية مبهمة من العدد كثرة أو قلّة منها كم الخبرية وكأيّن و كذا و هي أشهرها .

وكذا : اسم كناية مبني على السكون في محلّه من الإعراب . و يلحقها تمييز مفرد منصوب دائماً .و إليك بعض الأمثلة على كذا و قد وقعت مواقع شتّى من الإعراب .

- **سافَرَ على الطائرةِ كذا رَجُلاً:** كذا: اسم كناية مبني على السكون في محل رفع فاعل.

- **قابَلْتُ كَذا صديقاً:** كذا: اسم كنايةمبني على السكون في محل نصب مفعول به.

- **عندي كَذا كتاباً :** كذا: اسم كنايةمبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

- **أُعْجِبْتُ بكَذا شاعِراً :** كذا: اسم كنايةمبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

تمرينات على الاسم المبني

١ : ما معنى البناء في الكلمات العربيّة؟أوضحْ إجابتك ببعض الأمثلة .

٢ : هل للحروف محل من الإعراب ؟

٣ : هل للأسماء المبنية محل من الإعراب ؟

٤ : هل يختلف محلّ الاسم المبني من الإعراب ؟!

٥ : اذكر مثالاً لاسم مبني وقع في محل رفع .

٦ : اذكر مثالاً لاسم مبني وقع في محل نصب .

٧ : اذكر مثالاً لاسم مبني وقع في محلِّ جَرّ .

٨ : بعض الضمائر تأتي مبنية في محل رفع اذكر هذه الضمائر .

٩ : هل يقع بناء الاسم على السكون ؟!

١٠: اذكر بعض نماذج لأسماء مبنية على السكون ، واذكر موقعها من الإعراب .

١١: يكون الضمير بارزاً و مستتراً ، أشر إلى ضمير بارز و آخر مستتر .

١٢: يكون الضمير البارز منفصلاً و متصلاً ، أوضح ذلك ببعض الأمثلة .

١٣: اقرأ النص التالي واستخرج الضمائر البارزة المتصلة و المنفصلة و بيّن محلَّ كُلٍ منها من الإعراب مع حركة بنائها .

((أنا و أحمدُ صديقان ، أحبّه و يحبّني . نقل بيته إلى جواري منذ عشر سنوات ، ومذ عرفتُه نشأت بيننا المودة و الصداقة ، انطلاقاً من هذه المعرفة ومن حسن الجوار،حتى قال الناس: هُما أخوان لا ريب .))

١٤: ماذا نعني باسم الإشارة ؟

١٥: هل تحفظ أسماء الإشارة . أورد بَعضَها في جملٍ مفيدة .

١٦: ماذا تلاحظ على حركة أواخرها ؟ هل تتبدل بتبدل مواقعها من الكلام؟ أهي مبنيّة أم معربة إذن ؟

١٧: هل تحفظ اسم علمٍ من الأعلام خُتِمَ بِوَيْهِ ؟ اذكره و استخدمه في جملةٍ مفيدةٍ.

١٨: يستخدم العرب وزن " فَعالِ " لبعض أعلام الإناث . اذكر اسماًتحفظُه على هذا الوزن .

١٩: استخدم اسم العلم المؤنث : " قطامِ " في جملٍ مفيدة بحيث يقع في محل رفع ثم في محل نصب ثم في محل ِّجرّ .

٢٠: هل اختلفت حركة آخر الاسم " قطامِ " في المواقع الثلاثة بين رفعٍ و نصبٍ وجرّ ؟!.. ماذا تقول عن هذا النوع من الأسماء .

٢١: يقول المثل العربيّ الشعريّ :

إذا قَالَتْ حَذامِ فصدِّقُوها فإنَّ القولَ ما قالَتْ حذامِ

اشرح معنى المثل و المقصود من استعماله ، و أشر إلى الأسماء المبنية فيه .

٢٢: هنالك وزن من أوزان الأسماء التي تقع سبّاً للأنثى أو تقبيحاً لها،اذكر هذا الوزن واذكر مثالاً عليه .

٢٣: استخْدمْ الوزن السابق في جملة مفيدة تداعب بها أختك الصغيرة .

٢٤: هل نستعمل هذا الوزن في كلامنا في الوقت الحاضر ، أم ترى استعماله متراجعاً؟!

٢٥: اشتقّ من الأفعال الآتية وزن فَعالِ واستخدمه في مداعبة طفلةٍ صغيرة : خَبُثَ ، كَذَبَ ، سَرَقَ .

٢٦: اذكر بعض الحروف التي تعمل كأدواتٍ للنصب والجزم فيما يخص الفعل .

٢٧: اذكر بعض الحروف التي تعمل كأدواتٍ للجرّ فيما يخص الاسم .

٢٨: هل تجد لهذه الحروف محلاّت من الإعراب ؟

٢٩: اذكر اسماً وقع أداة للاستفهام .

٣٠: اذكر اسماً وقع أداة للشرط .

٣١: هل تبدو الأدوات الحرفية مبنيةً أم معربة ؟

٣٢: هل تبدو الأدوات الاسمية مبنيةً أم معربة ؟

٣٣: ماالفرق الذي لاحظته بين الأداة الحرفية والأداة الاسميّة ؟

٣٤: اذكر أداة استفهام وقعت في محل رفعٍ مبتدأ .

٣٥: اذكر أداة شرط وقعت في محل رفعٍ مبتدأ .

٣٦: اذكر أداة استفهام وقعت في محل نصب مفعول به .

٣٧: اذكر أداة استفهام وقعت في محل جر بحرف الجر .

٣٨: اذكر أداة شرط وقعت في محل نصب مفعول به .

٣٩: ماذا تلاحظ على هذه الأدوات من مشابهة الحروف ؟

٤٠: ماذا تلاحظ على هذه الأدوات من مشابهة الأسماء ؟

٤١: اقرأالنص التالي و أجب عن الأسئلة اللاحقة :

قال معاويةُ لأحد المعمرّين الحكماء : سَلْني ما تشاء . فقال الرجلُ الحكيم: تَرُدُّ ما مضى من عمري،و تدفعُ أجلي إذا جاء ،فقال معاوية :هذا ما لا يستطاع، فَسَل غَيْرَهُ . قال الرجلُ الحكيم :شأنك وما تعطيه ، فأمر له معاوية بأشياء من المأكول والملبوس والمتاع . فردّها الحكيم قائلاً : إنْ أعْطيْت الرعيّة كُلَّها مثل ما أعطيتني قبلْتُ ، و إلاّ فلا حاجة لي في ذلك كلّه ، ثم ودّعه و انصرف .

أ- أين تجلّت لك حكمة الرجل المعمّر ؟

ب- ماذا أراد الرجل الحكيم بسؤال الخليفة ما لا يقدر عليه ؟

ج- استخرج من النص الضمائر البارزة و اذكر مواقعها من الإعراب.

د- استخرج من النص اسماً موصولاً و أعرِبْه .

ه- اذكر العبارة التي جاءت فيها لا النافية للجنس . و أعرب اسم لا .

و- هل كان اسم لا مبنياً قبل وقوعه اسماً لها ؟

ز- مالفرق بين البناء اللازم و البناء العارض للأسماء ؟ اذكر مثالاً لكلٍّ من الحالتين

ح- مالشروط التي يتحقق بتوفرها بناء اسم لا النافية للجنس على الفتح؟

٤٢: ماهو اسم الفِعل وبماذا يختلف عن الفعل ؟ اذكر مثالاً للإيضاح.

٤٣: هل يكون اسم الفعل مبنيّاً أم معرباً ؟!

٤٤: هل ترى بناءَ اسم الفعل بناءً لازماً أم بناءً عارضاً مؤقتاً ؟!

٤٥: ماهو اسم الصوت ؟ وبماذا يختلف اسم الصوت عن اسم الفعل ؟!اذكر بعض نماذج مبنية لاسم الصوت .

٤٦: هنالك أسماء تدل على كمية مبهمة من العدد ، ماذا تدعى هذه الأسماء؟!

٤٧: تكون الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر أسماء مبنيّة . ماذا نسمي هذه الأعداد ؟ و علام تُبنى ؟!

٤٨: هل يكون العدد المفرد معرباً أم مبنيّاً ؟ أثبت صحة إجابتك ببعض الأمثلة .

٤٩ : اقرأ النص التالي و أجب عن الأسئلة اللاحقة :

والدي طبيب مثقّفٌ ، لانظيرَ له في الاهتمام بالكتب و الانكباب على المطالعة. تحوي مكتبته خمسةَ عشرَ رفاً تضم كذا مجلّداً و كتاباً في مختلف العلوم والآداب و الفنون . و هو يحثّني صباحَ مساءَ على القراءة و الاطلاع و يقول لي : شتّان ما بين عالمٍ و جاهلٍ ، فكن يا ماجدُ مهتمّاً بالكتاب مثل أبيك عسى أن أراك باحثاً طُلَعَةً أو عالماً مشهوراً .

أ- هل يعجبك الطبيب المنكب على المطالعة ؟ و لماذا ؟!

ب- استخرج من النص المبنيات الآتية : عدداً مركباً ، ضميراً منفصلاً ، اسماً مركّباً ، اسم لا النافية للجنس ، اسم فعل ، منادىً مبنيّاً .

٥٠ : أعرب البيت التالي إعراب مفردات فقط :

ذاك نهرُ الفراتِ فاحْبُ القصيدا   من جلال الخلود مَعْنىً فريدا .

سلسلة معالم اللغة العربية لليافعين

علم النحو العربي

تشكّل هذه السلسلة لتعليم اللغة العربية لليافعين فتحاً جديداً في أساليب تعليم اللغة العربية لأبناء الجيل :

لأنها جمعت القاعدة والمثال على صعيد واحد ، ولأنها لم تغفل التدريب على ماتقدم درسُه ، ولأنها شاملة لعلوم اللغة العربية من : نحو وصرف ، وإملاء ، وبلاغة ، وعروض ، وأساليب .

ولأنها تتوخّى التبسيط وتهمل التعقيدات والتفريعات الداعية لليأس والملل، ولأنها تعتمد الأمثلة التربوية بلغة العصر والحداثة مع اعتماد الأساس القاعدي الصحيح ، ولأنها تفضل الكتاب على الشريط المسموع والشريط المرئي والحاسوب ، ولأنها من وضع أساتذة مختصين في تعليم اللغة العربية ، ولأنها تستحق اهتمامك كما استحققت اهتمامها .

فإليك عزيزي الطالب نزجي هذه المجموعة الجديدة من مجموعات فجر الهدى والإيمان والتي تصدرها دار القلم العربي بحلب ، خدمةً لك وللغة آبائك وأجدادك .

